

Mouture janvier 2009

Sommaire

CURRICULUM VITÆ.....	page II
INTRODUCTION.....	page III
FILMS ET VIDÉOS.....	page IV
BALADE AMÉRICAINNE DANS LES FLANDRES.....	page V
ESSENCE ORDINAIRE.....	page VI
HOMMES ANIMAUX ET MÉTÉORES.....	page VII
OBJECTS IN THE MIRROR MAY BE CLOSER THAN THEY APPEAR.....	page VIII
HÔTEL CASABLANCA.....	page IX
CORRESPONDANCE VIDÉO.....	page X
RUE DE TOURTILLE.....	page XI
FRICTIONS.....	page XII
COMMANDES ET COLLABORATIONS.....	page XIII
L'ASCENSION DU MONT VENTOUX.....	page XIV
L'ORGASME DE LA SOIE.....	page XV
PROCESSUS ET MATIÈRES.....	page XVI

Pièces-jointes : deux DVD d'extraits de travaux vidéo 2007-2009.

Dossier artistique de Jacques Lœuille

53 rue d'Amiens - 59000 Lille - 0320866815

0685908113 - jacques.loeuille@gmail.com

www.loeuille.com

Vidéaste



CURRICULUM VITÆ

26 ans

RÉSIDENCES

2008/ Appelboom, La Pommerie, Saint-Setiers.
2008/ Workshop avec Abbas Kiarostami, Villa Arson, Nice.
2007/ Les conviviales, festival de cinéma et résidences d'artistes, Nannay, centre d'art du Parc Saint-Léger, Pougues-Lès-Eaux.

CURSUS

2008/ Le Fresnoy, studio national des arts contemporains - promotion Danièle Huillet et Jean-Marie Straub.
2007/ École régionale des beaux-arts de Nantes - dnsep avec félicitations.
2006/ Mel Hoppenheim school of cinema, Concordia university, Montreal - graduated.
2002/ Baccalauréat littéraire arts plastiques, tours - mention bien.

ACTIVITÉS

2008/ Président de l'association Catch Twenty-Two, développement, création et production de vidéos pour le théâtre, les arts plastiques et le cinéma, Lille.
2006/ Formateur bénévole en laboratoire de cinéma expérimental et adhérent l'association Mire, Nantes.
2006/ Moniteur salarié à l'atelier vidéo de l'École régionale des beaux-arts de Nantes
Depuis 2004/ assistant régulier de l'artiste Fabrice Azzolin, sculpteur, enseignant à l'école des beaux-arts de Nantes.
Depuis 1998/ Pratiques de la photographie argentique ; prise de vue, développement et tirage.

LANGUES LOGICIELS ET PERMIS

Permis B et véhicule personnel.
Anglais.
Notions d'allemand.
Logiciels de montage image et son.
Logiciels d'habillage de compositing et d'editing.



INTRODUCTION

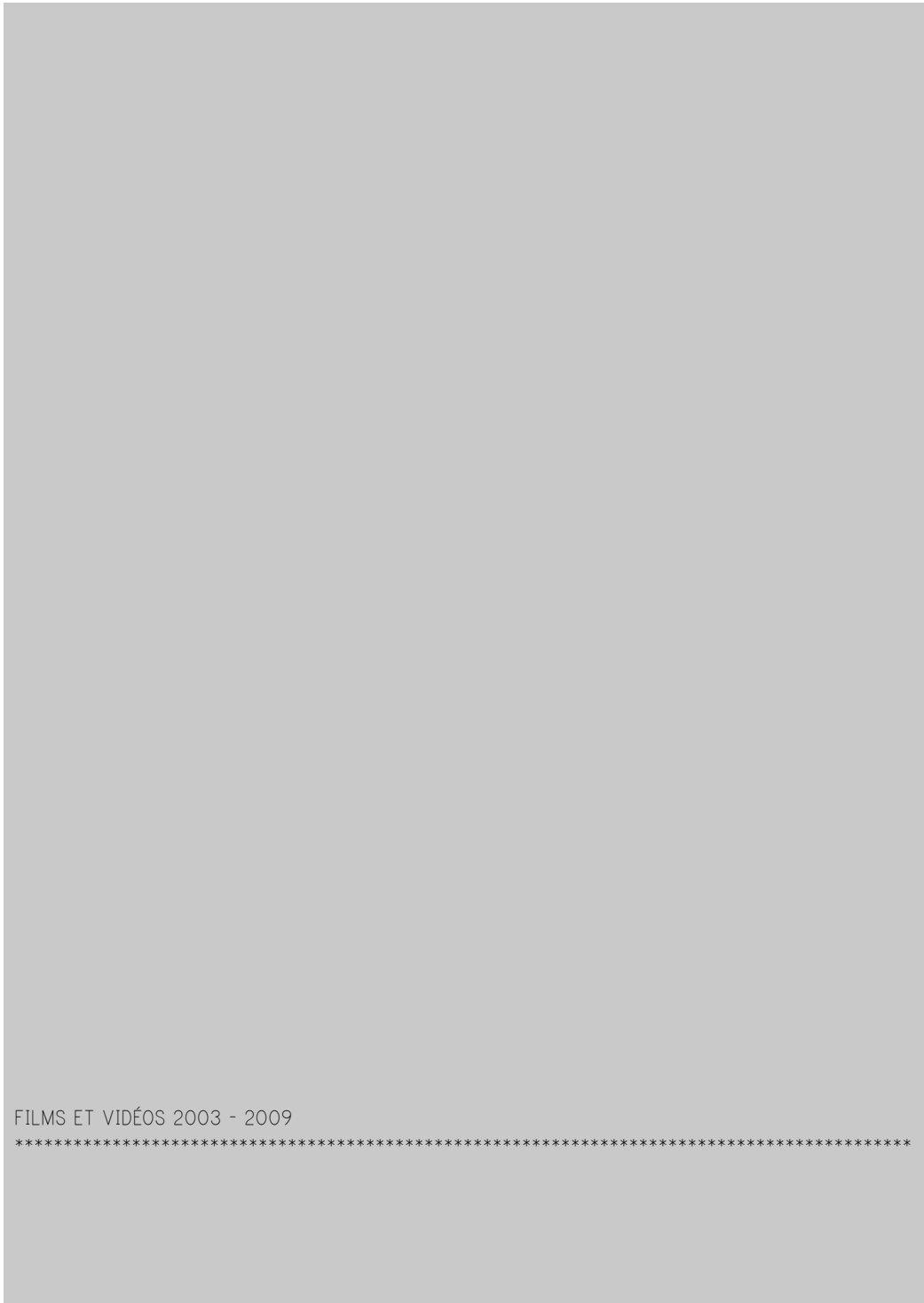
J'aimerais qu'on perçoive de mon travail en vidéo une volonté de saisir, dans le monde, des images dont la charge narrative est l'équivalent d'un secret. J'aimerais substituer au mot fiction le mot regard, et au mot documentaire celui de balade.

Sur le mode du carnet de bord ; composer des fragments, des regards, des propos qui parfois frôlent la proposition sans jamais s'y vouer. Agencer des entrées multiples, des micro-récits entre les récits. Récit en creux, hors champ ; d'où l'importance du montage comme système de collision entre les signes. Répulse, épouse, creuse, grince, épanche, ricane...

J'explore des parcours, des itinéraires dont j'essaie d'organiser les fragments pour en restituer une peau des choses. Je conduis cette recherche à travers les relations qu'entretiennent image et parole, légende et signe. Amoncelant des petits fragments narratifs infimes, je lie petitesse des mouvements et fragilité de la perception.

On peut reconnaître dans mes images un certain engouement pour la peinture flamande. Les intérieurs, les ombres, telle chose au sol, le ciel, la présence animale, le goût du quotidien, l'éloge de l'individu, sont des éléments qui me tiennent à cœur lorsque je filme. Le cadre, la lumière, la scénographie de la peinture flamande me rappellent combien il est important de placer entre l'universel et le particulier, entre l'idée et l'incarnation, un regard pudique et pénétrant.

Image de gauche : Les apiculteurs, dessin de Bruegel 1568. Image de droite : exercice de décontamination biologique, États-Unis, 2007.



FILMS ET VIDÉOS 2003 - 2009



BALADE AMÉRICAINNE DANS LES FLANDRES ; essai documentaire de 45 minutes ; format de production DVCpro HD ; projet en cours de production.

Production Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains avec la participation du Défi Jeune, du Comité lillois d'aide aux projets ; le soutien d'Espace Croisé et de Real Production.

Description :

Depuis les Indiens jusqu'aux Harley-Davidson en passant par la guerre de Sécession ; je voudrais filmer des adeptes de l'Amérique dans les Flandres. Ces variations - autour de l'idée d'Amérique - oscilleront entre l'Histoire et la mythologie, car c'est en tant que mythe que nous la partageons. Ce film tentera de découvrir ce que nous demandons à l'Amérique et qui nous ferait défaut ; ce qu'elle dit de nous que nous aurions exclu de notre discours.

Cette variation de l'Histoire américaine par les Flandres sera portée par la voix de ses adeptes ; ils sont éleveur de bisons, village indiens, rodéo mécanique, collectionneur d'armes de la guerre de sécession, groupe de reconstitution historique de la Libération, danseur country... Ces adeptes pratiquent les facettes d'une Amérique mythologique, identique et différente pour chacun, comme le génome.

Diffusion prévue en 2009 - 2010 :

- Panorama 11, Le Fresnoy, Tourcoing.
- L'Hybride, Lille.
- Saison Vidéo, Espace Croisé, Roubaix.
- Défi du court, Dick Laurent, Le Fresnoy, Tourcoing.



ESSENCE ORDINAIRE ; vidéo d'artiste à caractère documentaire ; 37 minutes ; 2008 ; format de tournage DVCpro HD.

Production Appleboom, chargée de production Pomme Boucher. Ce projet a été réalisé dans le cadre d'une résidence artistique dans le hameau de la Pommerie en Corrèze.

Synopsis :

Un road movie immobile autour des stations-services du plateau de Millevaches. Dans ce désert vert aux routes sinueuses, des stations indépendantes meurent et vivent de la dilatation du temps et de l'espace en cumulant d'autres activités que l'unique vente des carburants : dépannage informatique, dépôt-vente de céramiques, bar, épicerie, labo-photo, transports en commun...

Diffusion :

ESSENCE ORDINAIRE a été diffusé dans le cadre du Mois Du Film Documentaire dans les salles de cinéma du Limousin:

mercredi 19 novembre à 21h

cinéma Le Palace - Tulle (19) suivi D'une sale histoire de Jean Eustache, 1977, 22 minutes + 28 minutes

jeudi 20 novembre à 21h

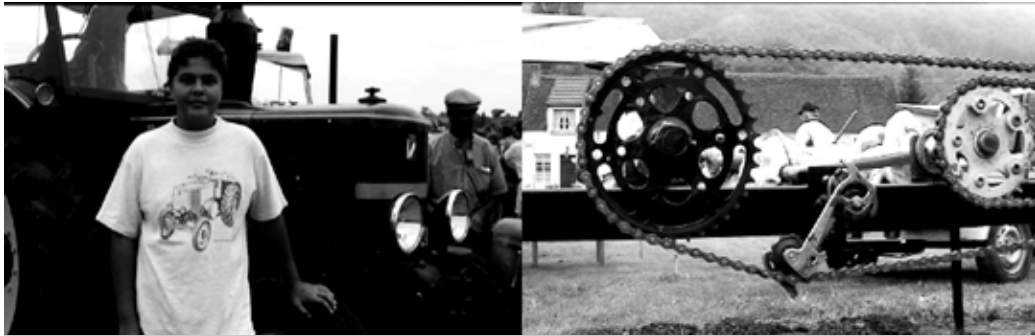
cinéma Le Jean Gabin - Eymoutiers (87) suivi d'Entering Indifference (Lettre de Chicago), de Vincent Dieutre, 2001, 28 minutes

vendredi 21 novembre à 21h

cinéma Le Paradisio - Neuvic (19) suivi de Miguel et les mines d'Olivier Zabat, 2001, 45 minutes

samedi 22 novembre à 20h45

cinéma Le Colbert - Aubusson (23) suivi de Disneyland ; mon vieux pays natal d'Arnaud Despallières, 2001, 45 minutes



HOMMES ANIMAUX ET MÉTÉORES ; un film à caractère documentaire ; 43 minutes ; 2007 ; format de tournage Mini-DV.

Production Centre d'art de Pougues-Les-Eaux, Parc Saint Léger et l'Association Ni vu Ni connu !

Description :

Equipé d'un petit livre du XIXe siècle comme scénario de fortune (Figures humaines et animaux, traité pour apprendre à peindre sans l'aide d'aucun professeur), j'ai filmé des hommes travaillant avec des animaux en faisant des allers et retours avec la représentation picturale. Le hasard a fait que je rencontre un empaileur, petit-fils d'Edouard Manet...

M'intéressant particulièrement à la peinture flamande du XVIIe siècle, j'ai suivi ses pratiques en accordant, dans mes portraits, autant de place à l'individu qu'à l'activité afin d'intégrer le quotidien au premier plan.

Diffusion :

- Les conviviales, festival de cinéma documentaire de Nannay.



OBJECTS IN THE MIRROR MAY BE CLOSER THAN THEY APPEAR ; 20 minutes ; 2007 ; support de production Mini-DV.

Production Culturesfrance ; ville de Nantes ; École régionale des beaux-arts de Nantes.

Description :

Cette vidéo est au croisement du journal, du documentaire et du road-movie. J'ai filmé le sud-ouest américain pendant les élections présidentielles françaises. Au travers d'un réseau de rimes, de suggestions, d'analogies, de dissociations... ce film propose de regarder le monde rural américain au travers de quelques personnages arrachés au désert : un biker qui apprend à faire du cerf-volant sur une plateforme pour missiles, une femme qui compose les clôtures de son jardin avec des scories de verre brut, un cheminot qui parle d'O.P.A ferroviaire à travers l'histoire de son ceinturon, une adolescente patriote, une danseuse-aiguilleur du ciel, et les Navajos...

Diffusion :

White Sands - École régionale des beaux-arts de Nantes ; Les Conviviales - festival de documentaire de Nannay ; vidéothèque du festival Cinéma du Réel - Centre George Pompidou ; festival de vidéo d'Avallon, Saison Vidéo d'Espace Croisé, centre d'arts plastiques de Lille.



HÔTEL CASABLANCA ; installation vidéo pour deux vidéoprojecteurs ; 7 minutes ; 2007 ; support de production Mini-DV.
Production : Jacques Lœuille ; musique d'Igor Mironi.

Synopsis :

Ce projet est une installation vidéo composée de deux projections dont les côtés se joignent dans l'angle d'un mur, à l'équerre.

Les images de l'installation représentent des corps dont on peut supposer que ce sont des couples. J'aimerais que ces images signalent un petit espace décelé entre les corps d'amants ; un regard. Espace qui m'a obnubilé au point qu'il fut l'objet de mes poursuites dans les rues, les squares, et sur les plages de Casablanca.



CORRESPONDANCE VIDÉO ; 13 minutes ; 2006 ; support de production Mini-DV.

Synopsis :

Correspondance depuis le Québec, la Pennsylvanie, l'État de New York et la ville de Hambourg autour de Charles Pasqua et de Wolfgang Amadeus Mozart.

Diffusion :

Envoi à Vincent Cardona.



CORRESPONDANCE VIDÉO ; 13 minutes ; 2006 ; support de production Mini-DV.

Synopsis :

Correspondance depuis le Québec, la Pennsylvanie, l'État de New York et la ville de Hambourg autour de Charles Pasqua et de Wolfgang Amadeus Mozart.

Diffusion :

Envoi à Vincent Cardona.



FRICTIONS ; 24 minutes ; avec Josiane Butor ; 2007 ; support de production Mini-DV.

Synopsis :

– Un jour je suis allée aux pompes funèbres, et puis je m’suis dit : tout le monde meurt ; autant prendre les choses en main... J’arrive, j’explique ce que je veux : Le moins cher possible ; je suis radin là-dessus. La bonne femme me regarde et me dit : Bon bah d’accord, je vais vous faire un devis. Vous voulez peut-être voir les cercueils ? Puis-ce que je suis là, pourquoi pas ? Allons-y gaiement ! Elle m’amène dans une espèce de petit cabanon derrière. Y’en avait des chics ! Y’avait que des bouts, c’était un succédané d’enfilade de p’tit cercueils. Y’en avait des chouettes ! Elle me demande si je veux un signe particulier, je dis : Non rien du tout, je veux le moins cher possible ; c’est facile à comprendre ! N’empêche que ça vous coûte quand même 3000 euros, c’est cher hein ? S’agit pas de crever n’importe comment... enfin voilà le travail.



COMMANDES ET COLLABORATIONS 2006 - 2009



L'ASCENSION DU MONT VENTOUX ; création vidéo pour la mise en scène d'un motet (composition musicale sur un texte latin) de Betsy Jolas adapté de L'Ascension du Mont Ventoux de Pétrarque ; durée du motet et des interludes 50 minutes ; en cours de production ; 2009 ; support de production DVCpro HD.

Production : Mulhouse, La Filature, par ensemble Accroche note, Cie Houdart-Heuclin (motet) ; Ensemble utopique (vidéo).

Description (film-documentaire.com) :

Pour le 700e anniversaire de Pétrarque, en 2004, la compositrice Betsy Jolas a adapté pour la scène un motet qui s'inspire de la lettre - célèbre entre toutes - que le poète écrit après avoir gravi le Mont Ventoux en 1353.

L'ascension est un voyage initiatique, loin du monde, pour celui qui doit passer les obstacles et éviter les escarpements pour, au sommet, voir poindre la sagesse. Betsy Jolas a été enthousiasmée par le texte de Pétrarque, par sa modernité et sa profonde humanité.

1 soprano solo, 1 flûte (aussi 1 flûte piccolo, 1 flûte alto), 1 clarinette (aussi 1 clarinette basse, 1 clarinette contrebasse), 1 violon, 1 violoncelle, 1 harpe

Diffusion :

vendredi 13 mars 2009, 20 heure à l'opéra Graslin, Nantes.



L'ORGASME DE LA SOIE ; création vidéo pour une mise en scène de Michel Valmer autour des textes de Gaëtan de Clérambault ; textes dits par Françoise Thyron ; collaboration avec Fabrice Azzolin ; durée du spectacle 40 minutes ; 2007 ; support de projection Mini-DV.

Description (source : Ouest-France) :

En 1908, Gaëtan de Clérambault travaille comme médecin chef de l'infirmerie spéciale du dépôt Police de Paris. À ce titre, il recueille les observations de femmes ayant éprouvé une attraction morbide, principalement sexuelle, pour certaines étoffes, la soie surtout et, à l'occasion de cette passion, des impulsions kleptomaniques.

Dans L'orgasme de la soie, Françoise Thyron interprète ces paroles de femmes avec une intensité bouleversante qui font de ce moment théâtral une expérience unique. Ce voyage dans l'univers des sens est accompagné par une mise en musique enivrante (violoncelle, Soizig Lebrat), un support vidéo explorant les frontières du toucher (Fabrice Azzolin, Jacques Lœuille) ainsi qu'une installation plastique soyeuse et veloutée. La soirée sera également suivie d'un essayage de costumes en loges par Micha Deridder.

Diffusion :

Jusqu'au 25 janvier, à 20 h 30, salle Francine-Vasse, Renseignements et réservations. Tél. 06 62 22 34 30. Tarifs de 5 à 10 euros.



PROCESSUS ET MATIÈRES ; film documentaire sur les pratiques de l'artiste Fabrice Azzolin ; 47 minutes ; 2006 ; support de production Mini-DV.

Description :

Une balade dans l'atelier et les carnets de Fabrice Azzolin.
