

Charles Gadenne, dessins

LAAC, Dunkerque

21 juin – 20 septembre 2009



Charles Gadenne, *Sans titre*, 2007, Collection de l'artiste © Jacques Quecq d'Henriprêt

LAAC, Lieu d'Art et Action contemporaine

Jardin de sculptures - 59140 Dunkerque
T. 03 28 29 56 00
Parking rue des Chantiers de France
art.contemporain@ville-dunkerque.fr
www.ville-dunkerque.fr

Contacts presse

Presse nationale et internationale

Agence Observatoire - Véronique Janneau
2, rue Mouton Duvernet - 75014 Paris
T: 01 43 54 87 71 / F. 09 59 38 87 71
www.observatoire.fr
Alexandra Delordre – alexandra@observatoire.fr

Presse régionale

Direction des musées de Dunkerque
T: 03 28 29 56 00
Nejma Djellouli – ndjellouli@ville-dunkerque.fr



Charles Gadenne, *Sans titre*, 2000
Collection de l'artiste
© Jacques Quecq d'Henriprêt

Du 21 juin au 20 septembre 2009, sur une proposition de Bruno Vouters et Jean-Marie Bédoret, le LAAC rend hommage au sculpteur Charles Gadenne, installé sur le territoire dunkerquois depuis plus d'un demi-siècle, en mettant en lumière un aspect peu connu de son œuvre, le dessin.

L'exposition *Charles Gadenne, dessins*, réalisée dans le même temps que *Charles Gadenne, Une ligne de vie* à la Piscine de Roubaix, rassemble, dans le cabinet d'arts graphiques, une centaine de dessins des années 1940 à nos jours. Cet ensemble, ponctué de quelques sculptures, rend compte de l'évolution du travail de l'artiste au travers d'un parcours qui croise chronologie et thématique. Des premiers dessins vigoureux, aux traits cassés, aux dessins spontanés des dernières années, aux formes à peine esquissées, l'exposition présente, pour reprendre l'expression d'Eugène Leroy, « une longue galerie de gestes surpris, indiqués souvent avec bonheur et qui nous font assister à une émotion inlassable. ».

Les années 1950 donnent le jour à de nombreux portraits : les proches de l'artiste et ses amis, comme *Grand-mère Justine*, *Madeleine*, son épouse, ou encore *Olivier*, son fils, sont une source d'inspiration. Les contours des figures sont encore géométriques et laissent transparaître le souci évident de la forme. Le dessin est vigoureux et expressif. Au fil des années, le trait s'assouplit, le geste s'allège, les formes s'arrondissent, les corps développent une troublante sensualité.

Le Nu féminin est un sujet de prédilection de Charles Gadenne qu'il reprend inlassablement. Académique à ses débuts, il se détache peu à peu des canons classiques : les détails s'estompent, la couleur surgit, le mouvement est saisi dans l'instant. Tantôt debout, tantôt allongé ou assis sur une chaise, le modèle pose dans une surprenante décontraction.

L'autoportrait apparaît plus tardivement. Il donne naissance à de multiples variations : Charles Gadenne se représente seul ou aux côtés de son modèle, ou encore dessinant dans son atelier. Révélateurs du temps qui passe, ces portraits offrent une représentation émouvante de l'artiste.

Un « pêle-mêle » témoigne de la diversité des techniques employées par Charles Gadenne, encre brune, plume, crayon, fusain, aquarelle, gouache..., et de son ardente activité graphique actuelle. Il évoque le « Passage obligé » que l'artiste s'impose en épingleant régulièrement aux murs du couloir de sa maison-atelier de Saint-Pol-sur-Mer un certain nombre de dessins choisis qu'il s'invite quotidiennement à reconsidérer.

Charles Gadenne / Bertrand Gadenne, *Portraits croisés*, 2004

La rencontre entre ces deux artistes homonymes a fait surgir chez chacun le désir de réaliser le portrait de l'autre.

Charles, avec de la terre, du bronze, des crayons ou de l'aquarelle, cherche à dévoiler l'âme secrète de Bertrand par le geste juste.

Bertrand, au moyen de sa caméra, projette le portrait de Charles comme un tableau sur l'écran et le révèle comme le « dessinateur universel des portraits de tous les regardeurs ».

Biographie

Charles Gadenne, né à Roubaix en 1925



Charles Gadenne, *Autoportrait*, 2007
Collection de l'artiste
© Jacques Quecq d'Henriprêt

Attiré dès son plus jeune âge par le dessin, il entre, à l'âge de 14 ans, à l'école des Beaux-Arts.

La découverte de l'œuvre d'Auguste Rodin et l'apprentissage de la sculpture dans l'atelier de De Jaeger le décident à devenir sculpteur.

Inscrit à l'école nationale des Beaux-Arts de Paris, il entre en 1944 dans l'atelier de Marcel Gimond et consacre une partie de son temps à l'enseignement du dessin.

Nommé professeur à l'École Normale des Filles de Laon en 1953, Charles Gadenne tombe amoureux de l'une de ses élèves, Madeleine Cocteau, et choisit alors de venir enseigner le dessin à Dunkerque, au lycée Jean Bart. Il reçoit dès 1956 ses premières commandes publiques.

Il participe à plusieurs expositions en France et à l'étranger où le dessin côtoie très souvent la sculpture.

Dessinateur et sculpteur, Charles Gadenne s'adonne également à la gravure. Il installe à son domicile, en 1969, un atelier de lithographie originale ainsi qu'une fonderie.

Ardent défenseur de l'art en région, il succède en 1971 à Arthur Van Hecke à la présidence du Groupe de Gravelines, et côtoie de nombreuses figures artistiques locales.

En 1984, il remporte le prix de sculpture au salon d'automne à Paris.

Charles Gadenne est très présent dans l'espace public notamment à Gravelines.

En 1998, le musée des beaux-arts et de la dentelle de Calais lui a consacré une importante exposition.

Charles Gadenne se consacre aujourd'hui exclusivement au dessin.

Publication

Charles Gadenne, Bruno Vouters
Index de Jean-Marie Bédoret
Ed. Ateliergaleriéditions
(2008)

Format : 21,5 x 26,5 cm
Illustrations couleurs
Prix : 29 euros
ISBN 978-2-916601-02-1

PLANCHE CONTACT



Charles Gadenne,
Grand-mère Justine, sept 1953
Fusain, 41x31 cm
Collection de l'artiste
© Jacques Quecq d'Henriprêt



Charles Gadenne, *Madeleine*,
novembre 1954
Fusain, 41x31 cm
Collection de l'artiste
© Jacques Quecq d'Henriprêt



Charles Gadenne, *Sans titre*, 2002
Aquarelle et fusain, 28,5x38 cm
Collection de l'artiste
© Jacques Quecq d'Henriprêt



Charles Gadenne,
Autoportrait, 2001
Fusain, 50x33 cm
Collection de l'artiste
© Jacques Quecq d'Henriprêt



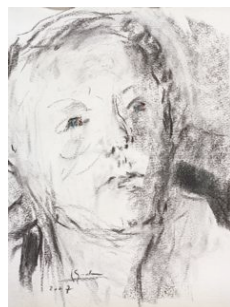
Charles Gadenne,
Sans titre, 1976
Plume et encre de chine,
64,5x5 cm
Collection de l'artiste
© Jacques Quecq d'Henriprêt



Charles Gadenne, *Sans titre*
Aquarelle et fusain, 57,5x76 cm
Collection de l'artiste
© Jacques Quecq d'Henriprêt



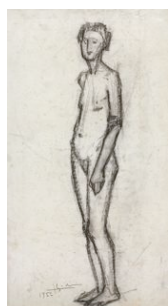
Charles Gadenne,
Sans titre, 2007
Aquarelle et fusain,
36x25,5 cm
Collection de l'artiste
© Jacques Quecq d'Henriprêt



Charles Gadenne,
Autoportrait, 2007
Fusain, 32,5x25 cm
Collection de l'artiste
© Jacques Quecq d'Henriprêt



Charles Gadenne, *Autoportrait*, 1999
Aquarelle et fusain, 17,5x23,5 cm
Collection de l'artiste
© Jacques Quecq d'Henriprêt



Charles Gadenne,
Sans titre, 1953
Fusain, 42x22,5 cm
Collection de l'artiste
© Jacques Quecq d'Henriprêt



Charles Gadenne,
Sans titre, 2000
Aquarelle, gouache et fusain,
57,5x39 cm
Collection de l'artiste
© Jacques Quecq d'Henriprêt



Charles Gadenne, *Sans titre*,
2007
Crayon, pastel, aquarelle,
26x16 cm
Collection de l'artiste
© Jacques Quecq d'Henriprêt

Informations pratiques et contacts presse

LAAC, Lieu d'Art et Action contemporaine

Jardin de sculptures - 59140 Dunkerque
T. 03 28 29 56 00
Parking rue des Chantiers de France
art.contemporain@ville-dunkerque.fr
www.ville-dunkerque.fr

Accès :

Par la route : A16 / E40 sortie 33 Dunkerque centre, suivre direction Casino
Par le train : TerGV et TER fréquents depuis Lille, TGV directs depuis Paris
A la gare, taxi et bus (lignes 2, 3 et 8)

Dates et horaires :

Ouvert tous les jours sauf le lundi. Fermé le 1er mai et le 15 août.
Du 1er avril au 20 septembre : de 10h à 12h15 et de 14h à 18h30.
Nocturne le 3e jeudi du mois jusqu'à 20h30.

Conditions d'accès au musée :

Billet commun pour le musée des Beaux-Arts de Dunkerque et le LAAC, valable 7 jours.

Tarif réduit sur présentation du billet du musée portuaire de Dunkerque ou du musée du Dessin et de l'Estampe originale de Gravelines.

Entrée individuelle : 4€50

Tarif réduit : 3€ / Tarif 18-25 ans : 1€50

Gratuit pour les - 18 ans et pour tous, chaque premier dimanche du mois

Possibilité d'abonnement annuel grâce au PASS'ANNUEL :

seulement 14€ pour une entrée illimitée pendant un an au LAAC et au musée des Beaux-Arts et à toutes les animations !

Tarif réduit : 9€ / Tarif 18-25 ans : 4€50 / Tarif social: 1€

Autres tarifs sur demande au 03 28 29 56 00



Les rendez-vous :

- > Visites guidées pour les groupes sur réservation au 03 28 29 56 00
- > Table ronde avec les auteurs du catalogue le samedi 20 juin à 15h

Contacts presse

Presse nationale et internationale

Agence Observatoire - Véronique Janneau
2, rue Mouton Duvernet - 75014 Paris
T: 01 43 54 87 71 / F. 09 59 38 87 71
www.observatoire.fr
Alexandra Delordre – alexandra@observatoire.fr

Presse régionale

Direction des musées de Dunkerque
T: 03 28 29 56 00
Nejma Djellouli – ndjellouli@ville-dunkerque.fr



Ville de Dunkerque